

Stefan Enders – FRONTAL

Moser Verlag, München, 2010

Frontale Begegnungen – flüchtig, unverhofft, direkt. Menschen, nah und unmittelbar fotografiert. Stefan Enders seziert Momente der Realität. Aus der flüchtigen Begegnung entsteht ein Moment intensivster Nähe.

Stefan Enders Fotografien entstehen auf Straßen und Plätzen, im öffentlichen Raum. Es sind keine klassischen Portraits sondern Momentaufnahmen. Enders nähert sich den Situationen und Momenten des Alltagslebens mit dem Weitwinkelobjektiv seiner Kamera bis auf wenige Zentimeter. Immer wieder wird dabei das Fotografieren quasi zu einem intuitiven Herausschneiden eines »Atemzuges« der Realität. Das Ergebnis sind eigenwillige Portraits von Menschen in Bewegung, oft im Panoramaformat, in hartem Schwarzweiß.

Stefan Enders großformatige Bilder sind ungewöhnlich und ungewohnt. Sie sind Ausdruck und Dokument einer Situation, und doch verweisen sie über diese hinaus – konfrontieren uns mit Fragen über das Leben und unsere eigene menschliche Existenz.

Obwohl aus unterschiedlichen Ländern und Kulturkreisen stammend, sind die Arbeiten ein zusammenhängender, übergreifender Zyklus, der den Blick und die Suche des Fotografen beschreibt.

Enders studierte Malerei an den Kunstakademien in Mainz und Düsseldorf, bevor sich sein Schwerpunkt immer stärker auf die Fotografie verlagerte. »Die große Nähe zur Realität faszinierte mich. Ich konnte nicht mehr, wie als Maler, wie als Bildhauer, meine Sujets frei erfinden. Ich war gebunden an das, was vor meiner Kamera stattfand. Ich musste mich viel unmittelbarer mit der Realität auseinandersetzen – mich der Realität aussetzen, um zu den von mir gesuchten Bildern zu gelangen. Das macht es bis heute oft so schwer – aber genau das macht die Faszination dieses Mediums aus.«

Neben freien Projekten arbeitet er seit vielen Jahren für Magazine und Zeitschriften im Bereich Reportage und Portrait. Seine Arbeiten wurden in Magazinen wie Stern, Geo, Zeit, Spiegel, Focus, Merian etc. veröffentlicht. Im Jahr 2005 wurde er zum Professor für Fotografie an die Fachhochschule Mainz berufen. Stefan Enders lebt in Köln und Mainz.

132 Seiten, 57 Abbildungen, Hardcover, Format 29,6 x 26,6 cm,

Text: Deutsch/Englisch, mit einem Essay von Mathias Haentjes

ISBN: 978-3-9812344-6-6, 49,00 €

Ab 15. Oktober 2010 erhältlich.

Aus dem Essay von Mathias Haentjes:

» Stefan Enders' Fotografien leben vom Zufall, aber er überlässt sie diesem nicht. Sie sind vorausgeplant – Kopfarbeit ist wesentlicher Teil des Prozesses. Die Vorbereitung seiner Arbeit ist akribisch: Die Auswahl des Materials ist sorgfältig, auch der Umgang mit dem Belichtungsträger und dem fotografischen Apparat. Die Kamera hat er für seinen eigenen Blick auf den Moment umgebaut. Die möglichst unauffällige Handhabung der Kamera durch lange Erfahrung perfektioniert. Dann aber, im Moment des Fotografierens, überlässt er für einen Bruchteil einer Sekunde der Welt ihren eigen ständigen Einfluss auf den Lauf der Dinge.

Wer Stefan Enders schon einmal bei der Arbeit auf der Straße beobachtet hat, sieht etwas Merkwürdiges: Da ist ein mit sehr vielen Gerätschaften behangener Mann auf öffentlichen Plätzen unterwegs. In der einen Hand hat er die Kamera, in der anderen einen Blitz. Er trägt die Kamera im Arm – nicht vor dem Gesicht! – geht auf Menschen zu, ganz nah, und drückt – noch bevor eine mögliche Überraschung der Portraitierten stattfinden kann – auf den Auslöser.

Auf diesem Weg gelingen ihm seine Bilder in ihrer Form und Gestaltung – in ihrer Eigenart. Sie offenbaren durch das offensive Vorgehen, durch das »Hineinspringen« in den Moment eine Schonungslosigkeit in der Darstellung, die jede inszenierte und verabredete Bildsituation überdecken würde. Es ist sein Weg, der Wahrheit ein Stück näher zu kommen.

Seine schonungslose Offenheit beinhaltet aber gleichzeitig auch einen liebevollen Blick auf die Welt und auf die Menschen. Die Bilder strahlen immer Sympathie für die Abgebildeten aus, sie sind trotz ihrer Schonungslosigkeit voller Respekt und Achtung. Enders führt die Menschen nicht vor oder stellt sie gar bloß. Seine Protagonisten übernehmen die Hauptrolle auf der Bühne des Lebens, die ihnen in ihrer Alltagssituation für diesen einen Augenblick gegeben wird.«

Stefan Enders – FRONTAL

Moser Verlag, München, 2010

Frontal encounters – fleeting, unexpected, direct. Photographs of people up close and immediate. Stefan Enders dissects moments of reality. From this fleeting encounter a moment of closeness of the most intensive kind is born. Stefan Enders takes his photographs in streets and squares, in public spaces. They are not portraits in the classical sense, but snapshots. Using his camera's wide-angle lens, Enders comes within centimetres of situations and moments of everyday life. Again and again, his photographs become, as it were, an intuitive means for cutting out a »breath« of reality. The results are unusual portraits of people in movement, often in panorama format, in hard black and white. Stefan Enders' large-format pictures are uncommon and uncustomary. They are both expression and documentation of a situation, and yet they point beyond this, confronting us with questions about life and our own human existence. Although originating from different countries and different culture areas, the works are a coherent, comprehensive cycle describing the photographer's way of

looking at the world and his search for it.

Enders studied painting at the art academies in Mainz and Düsseldorf, before his focus began to shift more and more to photography.

»It was this great closeness to reality that fascinated me. I was no longer able to freely invent my subjects the way painters or sculptors do. I was tied to what was happening in front of my camera. I had to come to terms with reality much more directly – to expose myself to reality in order to get the pictures I was looking for. That's what always makes it so difficult even today – but that is exactly what makes this medium so fascinating.«

Along with his own projects, he has spent many years working for magazines and journals in the field of photo-reportage and portraits. His works have been published in magazines like Stern, Geo, Zeit, Spiegel, Focus, Merian etc. In 2005 he was appointed Professor of Photography at the University of Applied Sciences, Mainz. Stefan Enders lives in Cologne and Mainz.

132 pages, 57 illustrations, hardcover, format 29.6 x 26.6 cm, text: German/English,

with an essay by Mathias Haentjes

ISBN: 978-3-9812344-6-6, 49,00 €

Available from 15th October 2010.

From the essay by Mathias Haentjes:

» Stefan Enders' photographs live from chance, but he does not leave them to chance. They are planned in advance – brainwork is an essential part of the process. His work is prepared with painstaking precision, the choice of material is meticulous, as is the way he uses film and photographic equipment. He has adapted his camera to suit the way he sees the moment, has perfected through long experience a way of handling the camera that is as unobtrusive as can be. But then, at the moment the photograph is taken, for a fraction of a second, he allows the world to regain its influence on the course of things.

To the outside observer, Stefan Enders at work in the street is a strange sight indeed: a man laden with all manner of equipment moving about in public places. In one hand he has the camera, in the other the flash. He holds the camera in his arm – not in front of his face! – goes up to people, quite close, and presses the shutter release, leaving the people he portrays without a chance to be surprised.

This is how he succeeds in creating pictures that are unique in terms of form and composition. This uncompromising approach, thrusting itself into the moment, reveals a ruthlessness of presentation that would triumph over any attempt to stage or pre-arrange the situation depicted in the photograph. It is his way of getting a bit closer to the truth.

And yet, at the same time, this brutal frankness is accompanied by an affectionate look at the world and its people. The pictures always emanate a sympathy for the person portrayed; despite their ruthlessness they show esteem and respect. Enders does not make people look ridiculous, nor does he put them in compromising situations. On life's stage, his protagonists play the main role they have been given for this one moment in their everyday lives.«